

Visite virtuelle Harper's Bazaar

Premier magazine de mode

Liste des œuvres présentes dans la visite



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Alber Elbaz pour Lanvin, ensemble deux pièces, peau et mousseline de soie, PE 2010 © Lanvin

Alber Elbaz pour Lanvin, robe et ceinture, satin de soie surpiqué, 2008 © Lanvin

Alber Elbaz pour Lanvin, robe, 2005 © Lanvin

Alber Elbaz pour Lanvin, robe, mousseline de soie, © Lanvin

Alber Elbaz pour Lanvin, robe, satin de soie, 2004 © Lanvin

Alessandro Michele pour Gucci, robe, AH 2017, look 108 © Gucci

Alessandro Michele pour Gucci, robe, AH 2017, look 77 © Gucci

Alessandro Michele pour Gucci, robe, AH 2017, look 48 © Gucci

Almanach galant des costumes français des plus à la mode, dessinés d'après nature - dédié au beau sexe, estampe, la gravure, 1782

Andy Warhol, Portraits d'Yves Saint Laurent, acrylique et sérigraphie sur toile, 1962 © The Andy Warhol

Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2021

Anonyme, Photographie de dépôt de modèle, 1929

Antoine de Parseval, Négatifs - défilé Helmuth Lang, 1997 © Antoine de Parseval

Antoine Watteau, Figures de modes, Paris, chez Thomassin, 1710

Augustin Cochin, Result of Emancipation Boston, 1864

Bottega Veneta, robe & chaussures, PE 2020, look 24 © Bottega Veneta

Brossin de Méré, lé, nylon imprimé, 1960-1969 © MAD Paris

Brossin de Méré, lé, faille de soie imprimé, 1966 © MAD Paris

Brossin de Méré, lé, nylon imprimé, 1972 © MAD Paris

Cahier "Bar", 1947 © Dior

Cahier "Chérie", reproduction © Dior

Carmel Snow, Lettre de Carmel Snow à Stanley Marcus, datée du 30 août 1947 © DR

Cartier, Aigrette, platine, or, diamants, vers 1924 © Cartier

Cartier, Bandeau, platine, diamants, 1920 © Cartier

Cartier, Dessin pour un ornement de tête orchidée, 1925 © Cartier

Cartier, Tiare, Diamants de forme coussin et ronds taille ancienne, 1923 © Cartier

Cesare Vecellio, "Habitati antichi, et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio, di nuovo accresciuti di molte figure vestitus antiquorum, recentiorumque totius orbis. Per sulstatium gratiliarum Senapolensis latine declarati/. In Venetia, appresso i Sessa", 1598

Charles-Frederick Worth, robe, ottoman de soie vert bronze, taffetas changeant rose-thé et velours de soie, vers 1883 © Charles-Frederick Worth

Christian Dior par Marc Bohan, dessin, croquis de presse du passage 122, collection automne-hiver 1966

Christian Dior, Robe Chérie, copie du modèle Chérie de la collection 1947 refaite par les ateliers Dior, toile de coton mercerisé rose, taffetas de soie selon hommage à Christian Dior, toile de coton blanc © Dior

Christian Dior, robe du soir Soirée de Paris, 1955 © Dior

Christian Dior, Robe Mexique, tulle de fibres synthétiques kaki, noir, gris et blanc, 1951 © Dior

Christian Dior, Tailleur Bar, taffetas de soie ; toile de laine mélangée, taffetas de soie, tulle de fibres synthétiques, toile de coton, 1947 © Dior

Clare Waight Keller pour Givenchy, Robe, PE 2019 © Givenchy

Condé Nast, Photo de chez Christian Dior, boulevard Jules Sandeau, tirage photographique © Condé Nast

Corbusier (Le), La cité radieuse, © F.L.C / Adagp, Paris, 2021

Count Agénor de Gasparin, The Uprising of a great people, Charles scribner, 1861

Courrèges, bottes, chevreau, 1967 © Courrèges

Courrèges, lunettes, acétate de cellulose, 1965 © Courrèges

Courrèges, manteau, sergé changeant de laine rose, 1966-1967 © Courrèges

Courrèges, robe, Toile de fibres synthétiques blanches et bleu Klein, 1969 © Courrèges

Courrèges/Alexandre de Paris, perruque, nylon vert, 1969 © Courrèges	Extrait du film de Funny Face	Harper's Bazaar, couverture, photographie d'Alexi Lubomirski, décembre 2012 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.104 – 105), Andy Warhol, août 1954 © Hearst Magazine Media © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2021
Cristobal Balenciaga pour Eisa, robe du soir, 1954 © Cristobal Balenciaga	Fabien Baron, Baron Didot conçu en 5 poids différents pour Harper's Bazaar, Spécimen typographique Baron & Baron 1996. La typographie Baron Didot est inspirée des caractères Firmin Didot (créés entre 1784 et 1811). Elle fait suite à la HTF Didot commandée en 1992 à Fabien Baron par Liz Tilberis et réalisée par Jonathan Hoefler.	Harper's Bazaar, couverture, photographie d'Alexi Lubomirski, novembre 2017 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.156 – 157), Andy Warhol, novembre 1962 © Hearst Magazine Media © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2021
Cristobal Balenciaga, croquis de collection tailleur Pont, AH 1950 © Cristobal Balenciaga	Ferragamo, paire de souliers Invisible, 1947 © Ferragamo	Harper's Bazaar, couverture, illustration d'Alexey Brodovitch, février 1940 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.84 – 85), Andy Warhol, juillet 1962 © Hearst Magazine Media © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2021
Cristobal Balenciaga, dépôt de modèle, AH 1951 © Cristobal Balenciaga Cristobal Balenciaga, patron, 1967 © Cristobal Balenciaga	Fiche d'atelier (bible) de la robe, papier et échantillons de tissus, format du sous-verre, 1969 Flandres, L'astronomie, tapisserie, lin, laine et soie, 1510 – 1515	Harper's Bazaar, couverture, photographie d'Alexey Brodovitch, 1 ^{er} septembre 1939 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.84-85, p. 56-57), Andy Warhol, juillet 1958 © Hearst Magazine Media © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2021
Cristobal Balenciaga, tailleur Pont, ottoman de soie, AH 1950 © Cristobal Balenciaga Croquis de presse de la robe Mexique, collection automne-hiver, dessin, 1951	Frères BASCHET avec la collaboration de X. de la Salle sur une idée de Janine Klein, Robes, 1966 © Adagp, Paris 2021	Harper's Bazaar, couverture, photographie d'Alexey Brodovitch, février 1939 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.130-131), Andy Warhol, février 1958 © Hearst Magazine Media © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2021
Croquis de presse de la robe Soirée de Paris, collection automne-hiver, dessin, 1955	Gabrielle Chanel, robe du soir, dentelle de Caudry, fibres artificielles, tulle, soie, crêpe marocain, 1938 © Patrimoine Chanel	Harper's Bazaar, double page (p. 150-151), Andy Warhol, novembre 1957 © Hearst Magazine Media © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2021	Harper's Bazaar, double page (p.90 – 91), Andy Warhol, décembre 1962 © Hearst Magazine Media © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2021
Demna Gvasalia pour Balenciaga, robe, PE 2020 © Balenciaga	Gabrielle Chanel, robe du soir, soie beige recouverte de broderie de perles, cabochons et paillettes dorés et colorés disposés en bandes horizontales, 1928 © Patrimoine Chanel	Harper's Bazaar, double page (p.100 – 101), Andy Warhol, décembre 1959 © Hearst Magazine Media © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2021	Harper's Bazaar, double-page (p.344-345), photographie d'Alexis Rodriguez-Duarte et Tico Torres, décembre 2014 © Hearst Magazine Media
Dolce & Gabbana, robe-bustier, agneau chromé, PE 2007 © Dolce-Gabbana	Galerie des modes, estampe "la gravure", vers 1777-1778	Harper's Bazaar, double page (p.102 – 103), Andy Warhol, décembre 1960 © Hearst Magazine Media © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2021	Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media
Dustin Yellin, Portrait de Nicolas Ghesquière, 2015 © Dustin Yellin	Gravures. Modes. Directoire, gravures couleur (p.26), 1798 Grégoire Huret, Allégories, estampe, 1635	Harper's Bazaar, double page (p.146-147), Andy Warhol, octobre 1979	Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media
Elizabeth Hummer et Glenda Bailey, stylo-feutre, croquis	Gunnar Larsen, photos de défilé, tirage argentique sur papier baryté Harper's Bazaar, 2011 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media
Elsa Schiaparelli, croquis de modèle, 1938-1939 © Elsa Schiaparelli	Harper's Bazaar, numéro anniversaire, 150 ans, 2017 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media
Elsa Schiaparelli, croquis de modèle, automne-hiver 1939 © Elsa Schiaparelli		Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media
Elsa Schiaparelli, robe, pékin de soie noir et fuchsia, 1938-1939 © Elsa Schiaparelli		Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media
Eugène Grasset, Légende de Jeanne d'Arc : Jeanne au bûcher, 1893 © DR		Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media
Extrait du film Bewitched		Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double-page, photographie d'Alexi Lubomirski, p.296-297, octobre 2013, © Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages
Harper's Bazaar (p. 410-411), mars 2017
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 416-417), mars 2013
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.72-73), octobre 1919
© Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, simple page (p.146), octobre 1979

Harper's Bazaar, A. Sandoz, 28 mars 1891
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, (p.57), Louise Dahl-Wolfe, 5 septembre 1937
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, Charles Baude d'après l'œuvre de Paul Mathey, Félicien Rops dans son atelier, 8 décembre 1888
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, Christian Dior, 1951 © Dior © Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture recto/verso "Christmas 1889", Luc Olivier Merson, (recto: ange, enfant Jésus dans la crèche; verso : esquisse Noël, ferme et oiseaux endormi). Crayon, plume, gouache noire et blanche sur bristol bis, décembre 1889
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, 2 novembre 1867
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, 4 juillet 1888 © Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, George Barbier, février 1916
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Hiro, avril 1969 © Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Hiro, décembre 1969
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Hiro, février 1967
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Hiro, Janvier 1968
© Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Hiro, mai 1972
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Hiro, octobre 1964
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Hiro, octobre 1964
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Hiro, octobre 1968
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, illustration d'Auguste Coudour, 20 mai 1876
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, illustration d'Erté (Romain de Tirtoff, dit), février 1921
© Hearst Magazine Media
© Sevenarts Ltd / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, couverture, illustration d'Erté (Romain de Tirtoff, dit), janvier 1922
© Hearst Magazine Media
© Sevenarts Ltd / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, couverture, illustration d'Erté (Romain de Tirtoff, dit), juin 1924
© Hearst Magazine Media
© Sevenarts Ltd / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, couverture, illustration d'Erté (Romain de Tirtoff, dit), novembre 1934 © Hearst Magazine Media © Sevenarts Ltd / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, couverture, illustration d'Erté (Romain de Tirtoff, dit), janvier 1933
© Hearst Magazine Media
© Sevenarts Ltd / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, couverture, illustration d'Erté (Romain de Tirtoff, dit), [Le rêve... Le plus beau voyage...]
© Hearst Magazine Media
© Sevenarts Ltd / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, couverture, illustration d'Erté (Romain de Tirtoff, dit), juin 1923
© Hearst Magazine Media
© Sevenarts Ltd / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, couverture, illustration d'Erté (Romain de Tirtoff, dit), mai 1935
© Hearst Magazine Media
© Sevenarts Ltd / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, couverture, illustration de A.M Cassandre, 15 mars 1939
© CASSANDRE
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, illustration de A.M Cassandre, 15 septembre 1938 © CASSANDRE
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, illustration de A.M Cassandre, décembre 1939
© CASSANDRE © Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, illustration de A.M Cassandre, mai 1939
© CASSANDRE
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, illustration de A.M Cassandre, octobre 1938
© CASSANDRE
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, illustration de Clara Burd, juillet 1905
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, illustration par Eugène Grasset, 12 juillet 1889
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, James Moore, février 1970 © Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Jean-Paul Goude, mars 2016
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Jean-Paul Goude, septembre 2015
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Karen Radkai, août 1950
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Louis Hinton, papier, 21 novembre 1896
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Louise Dahl-Wolfe, avril 1953
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, couverture, Louise Dahl-Wolfe, janvier 1942
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, couverture, Louise Dahl-Wolfe, juillet 1941
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, couverture, Louise Dahl-Wolfe, juin 1953
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, couverture, Louise Dahl-Wolfe, mai 1948 © Hearst Magazine Media © Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021	Harper's Bazaar, couverture, Melvin Sokolsky, papier, relié avec plusieurs numéros, mars 1963 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Peter Lindbergh, mars 2009 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Daniel Jackson, juin 2013 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Luc-Olivier Merson, papier, 21 décembre 1889 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Morelli Brothers, mars 2020 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Peter Lindbergh, novembre 2006 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Daniel Jackson, mai 2013 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Marco Glaviano, août 1987 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Neal Barr, mai 1968 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Bill King, avril 1971 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Dennis Leupold, mai 2019 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Marco Glaviano, avril 1987 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Norman Jean Roy, juin 2015 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Bill King, mars 1972 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Drian, novembre 1916 © Adagp, Paris, 2021
Harper's Bazaar, couverture, Marco Glaviano, janvier 1987 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Norman Jean Roy, mars 2015 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Bill King, novembre 1969 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Francesco Scavullo, juin 1982 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Mariano Vivanco, avril 2018 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Patrick Demarchelier, avril 2004 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Blumenfeld, décembre 1941 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Francesco Scavullo, décembre 1986 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Mariano Vivanco, décembre 2017 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Patrick Demarchelier, décembre 1992 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Camilla Akrans, août 2012 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Francesco Scavullo, mai 1988 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Mariano Vivanco, juin 2017 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Patrick Demarchelier, février 2002 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Camilla Akrans, août 2014 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Francesco Scavullo, octobre 1982 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Mariano Vivanco, mars 2017 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Patrick Demarchelier, juin 1994 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Camilla Akrans, décembre 2018 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Piorkowska, septembre 1915 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Mariano Vivanco, mars 2019 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Patrick Demarchelier, septembre 1992 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Camilla Akrans, mai 2017 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Richard Avedon, avril 1965 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Mariano Vivanco, octobre 2017 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Peter Lindbergh, août 2009 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Camilla Akrans, novembre 2019 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Richard Avedon, février 1955 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Marjorie Torre Bevans, octobre 1916 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Peter Lindbergh, février 2007 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Camilla Akrans, octobre 2018 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Richard Avedon, juin 1951 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Mark Seliger, avril 2010 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Peter Lindbergh, janvier 2006 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Camilla Akrans, octobre 2018 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Richard Avedon, septembre 1963 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, couverture, Melvin Sokolsky, décembre 2014 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Peter Lindbergh, mai 1993 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, photographie de Craig McDean, février 2000 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, couverture, Rico Puhlmann, août 1985 © Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Rico Puhlmann, juin 1987
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Rico Puhlmann, octobre 1982
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, S. Johns, octobre 1945
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Sandoz, 14 septembre 1895
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Sarah Stilwell Weber, mai 1903
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Solve Sundsbo, décembre 2019
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Solve Sundsbo, février 2018
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Solve Sundsbo, juin 2018
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Terry Richardson, janvier 2011
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Terry Richardson, mars 2012
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Terry Richardson, mars 2014
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Terry Richardson, novembre 2011
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Terry Richardson, octobre 2013
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Terry Richardson, septembre 2012
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Terry Richardson, septembre 2013
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Will H. Bradley, papier, lithographie noir et blanc, décembre 1895
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Will H. Bradley, papier, lithographie couleur, novembre 1895
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, couverture, Will H. Bradley, papier, lithographie couleur, © Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.56-57/ p.60-61), photographie d' Hoyningen-Huene, 15 mars 1938
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.173-174) , photographie de Cartier-Bresson, février 1952
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 110-111), Peter Lindberg, novembre 1992
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 182-183), Peter Lindberg, mai 2008
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 188-189), Louise Dahl-Wolfe, octobre 1951
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double page (p. 206-207), Jean-Paul Goude, mai 2012
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 224-225), Rankin, mai 2012
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 252-253), Morelli Brothers, papier, relié avec plusieurs numéros, mars 2020
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 292-293), Jeffrey Westbrook,, novembre 2014
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 314-31), Mariano Vivanco, septembre 2019
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 360-361), Jean-Paul Goude, septembre 2009
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 362-363), Michelle Dockery, papier, relié avec plusieurs numéros, septembre 2019
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 38-39), Louise Dahl-Wolfe, janvier 1942
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double page (p. 38-39), Louise Dahl-Wolfe, janvier 1940
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double page (p. 396-397, p. 398-399, p. 402-403), photographie de Jason Schmidt, mars 2010
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 40-41), Louise Dahl-Wolfe, janvier 1942
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double page (p. 400-401), Mark Seliger, mars 2011/03
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 408-409), Liu Bolin, mars 2012
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 462-463), Michael Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, septembre 2017
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 490-491) Mark Seliger, septembre 2010
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 494-495), photographie d'Hendrik Kerstens, mars 2013
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 530-531), Nick Cave, septembre 2012
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 54-55), Man Ray, octobre 1941
© Hearst Magazine Media
© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2021

Harper's Bazaar, double page (p. 546-547), Karl Lagerfeld, septembre 2012
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 556-557), Martin Schoeller, septembre 2016
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 572-573), Kacper Kasprzyk, septembre 2013
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 62-63), Munkacsi, papier, relié avec plusieurs numéros, 1^{er} septembre 1938
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 660-661), Man Ray, papier, septembre 2015
© Hearst Magazine Media
© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2021

Harper's Bazaar, double page (p. 74-75), Leslie Gill, mai 1938
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p. 88-89), Man Ray, papier, septembre 1935
© Hearst Magazine Media
© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2021

Harper's Bazaar, double page (p. 92-93), Ralph Barton, papier, juin 1925
© Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, double page (p.102-103), photographie de Brodovich, 1939
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.110-111), Patrick Demarchelier, août 1999
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.110-111), photographie de G. E. Kidder-Smith.
Courtesy of the Museum of Modern Art, mai 1946
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.112-113), photographie d'Hiro, novembre 1970
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.114-115), photographie d'Herbert Matter, octobre 1936
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.116-117), Munkacsi, papier, relié avec plusieurs numéros, avril 1950
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.116-117), photographie de Francis Bacon/Bill Brandt, août 1952
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.118-119), Patrick Demarchelier, août 1996
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.118-119), photographie de David Sims, juillet 1997
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.120-121), Leslie Gill, novembre 1945
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.124-125), photographie de David Seymour, août 1956
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.128-129), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, octobre 1949
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.130-131), René Gruau, papier, mai 1947
© Hearst Magazine Media
© René Gruau
www.renegruau.com

Harper's Bazaar, double page (p.132-133), photographie de Camilla Akrans, avril 2019
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.134-135), Laurie Simmons, juin 2018
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.136-137), Peter Lindberg, décembre 1993
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.136-137), Peter Lindberg, octobre 1993
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.138-139), Louise Dahl-Wolfe, mai 1947
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double page (p.138-139), photographie de David Smith et Louise Dahl-Wolfe, novembre 1952
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.140-141) photographie de Craig McDean, mai 1997
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.140-141), Peter Lindberg, décembre 1994
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.144-145), Peter Lindberg, décembre 1993
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.146-147), Juan Gris/Cartier Bresson, mars 1954
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.150-151), photographie de Craig McDean, mai 1996
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.154-155, p.158-159), Jean-Paul Goude, décembre 2003

Harper's Bazaar, double page (p.154-155), photographie de Bassman, avril 1948
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.154-155), photographie de Cartier-Bresson, mars 1955
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.158-159), Louise Dahl-Wolfe, mai 1947
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double page (p.158-159), Matisse, papier, relié avec plusieurs numéros, avril 1948
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.160-161), photographie de Donald Woodmann et Judy Chicago, novembre 2019
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.162-163), Jean-Paul Goude, décembre 2003
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.166-167), Patrick Demarchelier, juin 1999
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.170-171), Richard Avedon, (p.170-171), papier, relié avec plusieurs numéros, mars 1951/03
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.172-173), photographie de David Yarrow, octobre 2019
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.174-175), Nisian Hughes, août 2013
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.174-175), par Hans Namuth/Jackson Pollock, février 1952
© Hearst Magazine Media
© Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double page (p.174-175), photographie de Chuck Close, mai 2011
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.176-177), Patrick Demarchelier, février 1999
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.176-177), photographie de Frederik Lieberath, février 1993
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.180-181), Richard Avedon, (p.170-171), papier, relié avec plusieurs numéros, septembre 1953
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.182-183), Louise Dahl-Wolfe, avril 1947
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double page (p.184-185), Pablo Picasso, avril 1947
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.186-187), photographie Cartier-Bresson/SAM, avril 1947 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.26-27), illustration de Christian Bérard, décembre 1934 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.406-407), photographie de Benjamin Seidler © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.538 – 539), photographie d'Ed Ruscha, septembre 2012 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, double page (p.192-193), John Baldessari, juin 2014 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.270-271), photographie de François Dischinger, octobre 2006 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.412-413), Liu Bolin, mars 2012 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.54-55), photographie de Blumenfeld, janvier 1942 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, double page (p.200-201), Mickalene Thomas, papier, relié avec plusieurs numéros, octobre 2018 © Hearst Magazine Media © Adagp, Paris, 2021	Harper's Bazaar, double page (p.290-291), Raymond Meier, papier, mars 1994 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.414-415), Liu Bolin, mars 2012 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.56-57), Munkacsi, papier, relié avec plusieurs numéros, juin 1936 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, double page (p.202-203) photographie de Craig McDean, décembre 1998 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.30-31), photographie et illustration de Brancusi et Louise Dahl-Wolfe, juillet 1939 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.44-45), illustration de Balthus, juillet 1947 © Hearst Magazine Media © Adagp, Paris, 2021	Harper's Bazaar, double page (p.598-599, p.600-601, p.608-609, p.610-611), Jean-Paul Goude, septembre 2015 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, double page (p.202-203), photographie d'Ellsworth Kelly/Louise Dahl-Wolfe, septembre 1956 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.318-319), Jason Schmidt, décembre 2013 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.446-447), photographie de Glen Luchford © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.60-61), Louise Dahl-Wolfe, octobre 1940 © Hearst Magazine Media © Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021
Harper's Bazaar, double page (p.210-211), photographie de Dick Ballarian, avril 1982 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.324-325), Kristian Schuller, décembre 2016 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.48-49), Louise Dahl-Wolfe, mai 1943 © Hearst Magazine Media © Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021	Harper's Bazaar, double page (p.62-63), Louise Dahl-Wolfe, 1 ^{er} mars 1939 © Hearst Magazine Media © Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021
Harper's Bazaar, double page (p.214-215), photographie de Daniel Arsham et James Law, février 2015 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.326-327), Kristian Schuller, décembre 2016 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.50-51), Leonor Fini, papier, septembre 1939 © Hearst Magazine Media	
Harper's Bazaar, double page (p.230-231), Marco Glaviano, novembre 1983 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.336-337), Patrick Demarchelier, mars 1999 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.50-51), Louise Dahl-Wolfe, mai 1940/05 © Hearst Magazine Media © Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021	Harper's Bazaar, double page (p.64-65), Louise Dahl-Wolfe, janvier 1938 © Hearst Magazine Media © Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021
Harper's Bazaar, double page (p.242-243), Louise Dahl-Wolfe, septembre 1957 © Hearst Magazine Media © Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021	Harper's Bazaar, double page (p.348-349), photographie d'Inez & Vinoodh © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.52-53), Man Ray, papier, juillet 1936 © Hearst Magazine Media © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2021	Harper's Bazaar, double page (p.66 – 67), photographie de Blumenfeld, avril 1942 © Hearst Magazine Media
Harper's Bazaar, double page (p.254-255), photographie de Cartier-Bresson, novembre 1946 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.356-357) photographie de Craig McDean, mars 1999 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.526-527), Peter Lindberg, septembre 2008 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.66-67), Jean Cocteau, avril 1939 © Hearst Magazine Media
	Harper's Bazaar, double page (p.396-397), Mariano Vivanco, mars 2019 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.530-531), Peter Lindberg, septembre 2008 © Hearst Magazine Media	Harper's Bazaar, double page (p.66-67), Man Ray, papier, mars 1936 © Hearst Magazine Media © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2021

Harper's Bazaar, double page (p.68-69), Jean Moral, 1^{er} mars 1939
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.70-71), Jean Cocteau, 15 septembre 1937
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.70-71), photographie de De Meyer, 1926
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.70-71), photographie de De Meyer, mars 1922
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.74-75), photographie de De Meyer, avril 1929
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.76-77), photographie d'Hoyningen-Huene, 15 mars 1940
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.76-77), photographie d'Hoyningen-Huene, 15 mars 1940
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.78-79), Raoul Dufy, papier, octobre 1936
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.80-81, p.82-83, p.84-85, p.128-129 et p.130-131), photographie d'Hoyningen-Huene, octobre 1936
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.80-81), Ingres, novembre 1945
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.80-81), Louise Dahl-Wolfe, février 1938
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double page (p.82-83), Man Ray, papier, octobre 1942
© Hearst Magazine Media
© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2021

Harper's Bazaar, double page (p.84-85), photographie d'Herbert Matter, avril 1941
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page (p.92-93), Louise Dahl-Wolfe, papier, relié avec plusieurs numéros, août 1949
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double page (p.94-95), Jean Hugo, avril 1936
© Hearst Magazine Media
© Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double page (p.98-99), Louise Dahl-Wolfe, volume relié, avril 1937
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double page (p.98-99), photographie de Brassai, août 1953
© Estate Brassai © RMN-GP

Harper's Bazaar, double page, Ben Hassett, mai 2015
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page, photographie d'Hiro, juillet 1964
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page, photographie de David Sims, septembre 1997
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double page, photographie de Frederik Lieberath, décembre 1998
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-page Harper's Bazaar (p. 102-103), Robert Frank, février 1962
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 102-103), Ruzzie Green, octobre 1936
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 106-107), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, avril 1951
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 138-139), Steven Klein, février 1997
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 162-163), Toni Frissell, mai 1947
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 188-189), Sean Ellis, décembre 2001
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 202-203), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, septembre 1954
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 202-203), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, septembre 1950
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 202-203), Richard Avedon, avril 1954
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 214-215), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, septembre 1955
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 536-537), Robert Longo et Skye Parrott, septembre 2013
© Hearst Magazine Media
© Adagp, Paris, 2021

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 56-57), éd. UK, Richard Avedon, septembre 1950
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p. 72-73), Solve Sundsbo, janvier 2004
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.112-113), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, mai 1948
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.118-119), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, novembre 1950
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.118-119), Wernerbischoff, août 1954
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.124-125), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, avril 1948
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.128-129), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, octobre 1955/10
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.128-129), Ruzzie Green, février 1946
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.132-133), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, octobre 1949
© Hearst Magazine Media

Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.140 à 223), Richard Avedon, avril 1965
© Hearst Magazine Media

- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.144-145), Richard Avedon, octobre 1950
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.152-153), Terry Richardson, août 2017
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.164-165), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, octobre 1954
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.176-177), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, mars 1948/03
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.176-177), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, octobre 1948
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.190-191), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, octobre 1947
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.190-191), Solve Sundsbo, décembre 2019
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.192-193), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, octobre 1957
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.204-205), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, septembre 1955
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.232-233), Tim Walker, octobre 2009
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.234-235), Tim Walker, octobre 2009
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.240-241), Robert Frank, septembre 1947
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.312-313), Simon Procter, octobre 2008
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.344-345), Sebastian Kim, septembre 2019
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.36-37), Toni Frissell, juillet 1935
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.42-43), Richard Avedon et MuncKasi, papier, relié avec plusieurs, juillet 1955
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.460-461), Richard Burbridge, août 2008
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.54-55), Vertès, 15 mars 1938
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.558-559), Richard Burbridge, septembre 2013
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.584-585), Sebastian Faena, septembre 2014
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, double-pages Harper's Bazaar (p.98-99), Richard Avedon, papier, relié avec plusieurs numéros, juin 1948
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, lithographie couleur d'Harry Whitney McVickar
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, Louise Dahl-Wolfe, décembre 1953
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021
- Harper's Bazaar, page (p.171), photographie d'Hiro, mars 1969
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, page (p.218), photographie d'Hiro, octobre 1966
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, page (p.74), photographie d' Hoyningen-Huene, novembre 1936
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, page (p.83), photographie d' Hoyningen-Huene, octobre 1938
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, page (p.99), photographie de De Meyer, novembre 1928
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, photo couverture, Zoey Grossman, février 2002
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, photographie de Cindy Sherman, mars 2016
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, photographie Harper's Bazaar (p.386-387), Peter Lindberg, mars 2007
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, photographie sur double-pages (p. 428-429), Simon Procter, mars 2007
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, projet de couverture, illustration par Eugène, 1889
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, simple page (p. 319), Mariano Vivanco, septembre 2019
© Hearst Magazine Media
- Harper's Bazaar, simple page (p.99), Louise Dahl-Wolfe, mai 1946
© Hearst Magazine Media
© Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021
- Harper's Bazaar, simple page Harper's Bazaar (p.211), Solve Sundsbo, avril 2002
© Hearst Magazine Media
- Harpers' Bazaar, double page (p.132-133), Burroughs, août 1967
© Hearst Magazine Media
- Helmut Lang, robe-manteau, plastique et peau de chamois, PE 1991 © Helmut Lang
- Helmut Lang, robe, jersey de coton, plastique et tulle, AH 1998
© Helmut Lang
- Helmut Lang, robe, maille de nylon noir, fines bretelles, effet portefeuille, pans rectangulaires à nouer et à draper à la taille, PE 1993 © Helmut Lang
- Helmut Lang, robe, satin et soie laqué, AH 1997
© Helmut Lang
- Jacques Callot, La Noblesse de Lorraine, estampes, 1624
- Jean Lepautre (graveur), d'après Jean Berain (dessinateur), Boutique de galanterie / La garde-robe des hommes et des femmes, estampe, 1678
- Jean-Baptiste Huet, Jeune bergère sur une escarpolette fleurie, 1783 - 1789
- Jean-Paul Goude, croquis Coco, reproduction, 2015
© Jean Paul Goude
- Jean-Paul Goude, croquis Glinda, reproduction, 2015
© Jean Paul Goude

Jean-Paul Goude, croquis Jeanne d'Arc, reproduction, 2015 © Jean Paul Goude	Karl Lagerfeld pour Chanel, robe de mariée de la collection Haute Couture Automne/Hiver, 2003 © Chanel	Madeleine Vionnet, album de dépôt de modèle: Album de copyright Vionnet n° 69; modèle proche de pl. 89. n°4202, 1936 © Madeleine Vionnet	Mainbocher, robe, popeline de coton, broderie d'application, 1943 © Mainbocher
Jean-Paul Goude, croquis Kali, reproduction, 2015 © Jean Paul Goude	Karl Lagerfeld pour Chanel, stiletto pants, 2003 © Chanel	Madeleine Vionnet, album de dépôt de modèle, Album de copyright Vionnet n° 72 ; n° 4376, p. 19, photographié sur le mannequin Sonia © Madeleine Vionnet	Marc Bohan pour Dior, Ensemble du soir, 1966 © Dior
Jean-Paul Goude, croquis, 2003 © Jean Paul Goude	Lagerfeld pour Chloé, robe Bugatti, H 170 cm x 100 cm, 1983 © Chloé	Madeleine Vionnet, croquis Hiver 1936-37.	Maria Grazia Chiuri pour Christian Dior Robe, PE 2018 © Dior
Jean-Paul Goude, Extrait film Icons - Goude / Roitfeld, 2015 © Jean Paul Goude	Le grand calendrier et compost des bergiers, 1529	Robes de jour 3000.	Mary Louise Aswell et Carmel Snow, the World of Carmel Snow, 1962
Jeanne Lanvin, croquis de modèle de la robe Inquiétude, album 1935 hiver © Patrimoine Lanvin	Le Monnier, Chapeau « Mes cheveux du soir », serre-tête en crin noir verni, feuille de platane en crin verni sur le côté droit, intérieur en barège noir avec 4 rangs de biais de coton autour de la calotte, 1925-1930	Robes du soir 4000, manuscrit, encre, crayon, ronéotypie, 1936-1937 © Madeleine Vionnet	Mary Louise Aswell, "It's a woman's world", ed. Whittlesey House, NY & London, 1944
Jeanne Lanvin, croquis original de la robe Pénombre, 1929 © Patrimoine Lanvin	Les Actualités Françaises, 17 avril 1947	Madeleine Vionnet, croquis Hiver 1936-37. Robes de soir. 4202. Yvonne. Robe romain blanc, manuscrit, encre, crayon, ronéotypie, 1936-1937 © Madeleine Vionnet	Matthew Brady portrait de Mary Louise Booth, vers 1860
Jeanne Lanvin, robe du soir Pénombre, 1929 © Patrimoine Lanvin	Les plaisirs de la ville et de la campagne - Nouvel almanach dédié aux deux sexes, 1776	Madeleine Vionnet, croquis Hiver 1937-38: modèle 4376. Robes du soir et de cinéma, manuscrit, encre, crayon, ronéotypie, 1935 © Madeleine Vionnet	Miette Landry, robe Lyon, Second Empire Nicolas Ghesquière pour Louis Vuitton, bottines, PE 2019 © Louis Vuitton
Jeanne Lanvin, robe Inquiétude, automne-hiver 1935 © Patrimoine Lanvin	Louis Réard pour Reard of California, maillot de bain, 1946 © Louis Réard	Madeleine Vionnet, ensemble du soir, crêpe Rosalba en soie, albène, ceinture en cuir doré © Madeleine Vionnet	Nicolas Ghesquière pour Louis Vuitton, ceinture, PE 2019 © Louis Vuitton
Jeune fille de qualité en tenue de chasse, gravures de mode, entre 1675 et 1700	Louise Dahl-Wolfe, Portrait de Diana Vreeland portant une veste Elsa Schiaparelli, avril 1937 © Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / Adagp, Paris, 2021	Madeleine Vionnet, patron modèle n°3806, toile à patron écru, échantillon de satin noir, 1935 © Madeleine Vionnet	Nicolas Ghesquière pour Louis Vuitton, robe, PE 2019 © Louis Vuitton
John Galliano pour Dior, robe, passage 15, Haute Couture printemps-été 2001 © Dior	Luc Olivier Merson, projet d'illustration pour Macbeth: "Lady Macbeth somnambule", détrempé, papier brun, 1880-1890	Madeleine Vionnet, robe du soir, 1937 © Madeleine Vionnet	Orson Welles, Extrait de film "Citizen Kan" d'Orson Welles, 1946
John Galliano pour Dior, robe, passage 7, Haute Couture printemps-été 2002 © Dior	Luc-Olivier Merson, billet de 100 Francs	Madeleine Vionnet, patron modèle n°3806, toile à patron écru, échantillon de satin noir, 1935 © Madeleine Vionnet	Pat English, Photographie de la robe Chérie Paul Poiret (créateur), Bianchini-Férier (fabriquant textile), robe de style « Han Kéou », satin façonné liseré, velours et peluche de soie, 1922 © Paul Poiret
John Galliano pour Dior, robe, passage 5, Haute Couture automne-hiver, 2003 © Dior	M.L Booth, History of the City of New York, papier, textile, 1859	Madeleine Vionnet, robe du soir, lamé or et lamé argent, ceinture en cuir doré, 1936 © Madeleine Vionnet	Pierpaolo Piccioli pour Valentino, robe, AH 2018 © Valentino
John Steinbeck, Positano from Harper's Bazaar, mai 1953	Madeleine Vionnet, album de copyright Vionnet n°62, N°3806 - Lucienne - Janvier 1935 - original, 1935 © Madeleine Vionnet	Madonna (réalisation), Bande annonce du film "W.E", 2012 Mainbocher, paire de gants, coton, matières plastiques, popeline, broderie, avec robe, 1943 © Mainbocher	Pierre Dunand, sandale, cuir, toile enduite, laque, bois, 1944
Journal des Dames et des Modes, gravure couleur, à partir de 1823 Journal des demoiselles, 1866-1867			
Karl Lagerfeld pour Chanel, ceinture, 2003 © Chanel			

René Huyghes et autres,
Catalogue YSL, 1983

Richard Avedon, Dovima aux
éléphants, 1955
© Richard Avedon

Richard Avedon, Dovima
et les éléphants, tirage
argentique sur papier, baryté
format du sous-verre, 1955
© Richard Avedon

Robe de garden party, en
2 parties, Toile de coton,
broderie blanche à jours,
entre-deux de dentelle aux
fuseaux, boutons de nacre,
vers 1900

Robe démontée, Dentelle
d'Irlande,
1860-1875
Sarah Burton pour Alexander
McQueen, robe look 37,
PE 2020
© Alexander McQueen

Sarah Burton pour Alexander
McQueen, shoes matching
look 37, PE 2020
© Alexander McQueen

Turgot, Plan de Paris.
"Commencé en l'année
1734", 1739

Van Cleef,
Dessin du sautoir pompon,
papier, 1970
© Van Cleef

Van Cleef, sautoir Pompon,
or jaune, corail, améthystes,
diamants, 1970
© Van Cleef

William Klein, Harper's
Bazaar, mars 2007
(p. 408-409)

Yves Saint Laurent pour Dior,
Croquis d'Yves Saint Laurent
de la robe Soirée de Paris,
collection automne-hiver
1955 © Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, ensemble
"Toreador", lamé, 1979
© Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent,
Ensemble (jupe / blouse /
ceinture), 1969

© Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent, robe
du soir "Picasso", AH 1979

© Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, robe,
taffetas bleu dur, AH 1979
© Yves Saint Laurent